

C comme **John Connolly**

Il ne faut pas confondre **Connolly** et **Connelly**. **John Connolly** est irlandais et **Michael Connelly** américain. Leur univers littéraire comporte autant de différences que la lettre qui différencie leur nom.

John Connolly donc, écrivain irlandais, a exercé nombre de métiers avant de se consacrer à la littérature, tels que journaliste, barman, fonctionnaire du gouvernement local, serveur et coursier au grand magasin Harrods à Londres. Et c'est le succès de son premier roman, *Tout ce qui meurt*, qui le convaincra de se consacrer à la littérature.

Dans ce premier roman apparaît le personnage de **Charlie Parker**, flic alcoolique, qui en rentrant chez lui, découvre les cadavres de sa femme et de sa fille horriblement assassinées. Devenu détective privé, il consacre son temps à la recherche de ce tueur en série que tout le monde appelle **Le Voyageur**.

Si cette première enquête est à classer du côté des thrillers, on y trouve déjà tous les ingrédients qui font le succès de cette série : un ou des tueurs issus de vos pires cauchemars, des scènes visuelles fantastiques pendant lesquelles vous retenez votre souffle jusqu'à vous étouffer, des personnages plus vivants que les vrais, et une psychologie de tous les personnages impeccable.

John Connolly insiste pour apporter une remarquable minutie dans tous ses personnages secondaires, narrant leur passé, les scènes marquantes de leur vie, leurs motivations. Il a ce talent unique de faire vivre des scènes quotidiennes et anodines et de les transformer en pur moment de frayeur. Et il saupoudre tout cela de fantastiques dialogues, y ajoutant des traits d'humour qui vous feront éclater de rire.

L'entourage de **Charlie Parker** participe beaucoup à l'intérêt de cette série, puisqu'on les voit vieillir et évoluer tout au long de leurs aventures. En premier lieu, le couple homosexuel **Angel** et **Louis**, à l'humour décapant et tueurs à gages de profession, mais aussi plus tard les frères **Fulci** aussi bêtes qu'efficaces dans le rôle de gardes du corps, ou bien les avocats **Aimée Price** et **Moxie Castin**, sans oublier le FBI.

Evidemment, comme tout cycle, il faut les lire dans l'ordre tout en sachant que l'on peut découper les dix-sept enquêtes parues à ce jour en plusieurs cycles. **John Connolly** petit à petit va introduire un aspect fantastique dans ses romans, et transformer **Charlie Parker** en lien entre les vivants et les morts. Sans déflorer le contenu de ces formidables romans (à part *L'ange Noir* que je n'ai pas aimé), sachez que **John Connolly** est le seul auteur à ma connaissance capable de mélanger le roman policier, le roman noir, le roman fantastique, le roman d'horreur tout en y ajoutant une pincée d'humour et une grosse dose de drame. Un incontournable, quoi !

Liste des romans mettant en scène Charlie Parker :

T1. Tout ce qui meurt / T2. Laissez toute espérance / T3. Le pouvoir des ténèbres / T4. Le baiser de Caïn / T5. La maison des miroirs / T6. L'ange noir / T7. La proie des ombres / T8. Les anges de la nuit / T9. L'empreinte des amants / T10. Les murmures / T11. La nuit des corbeaux / T12. La colère des anges / T13. Sous l'emprise des ombres / T14. Le chant des dunes / T15. Le temps des tourments / T.16 Le pacte de l'étrange / T17. [La jeune femme et l'ogre.](#)

Pierre Faverolle ([blacknovell](#))

Merci Pierre