

E comme Echenoz (Jean)

Si **Jean-Patrick Manchette** a fait la Une, il est aussi présent en quatrième de couverture. Notamment sur celle de la version poche de *Cherokee* de **Jean Echenoz** (Ed. Minuit). L'auteur de *Nada* aimait beaucoup **Echenoz**, qui le lui rendait bien ; il aimait aussi beaucoup correspondre et lui a adressé cette lettre dont voici un passage : « Le vrai mystère de ce bouquin, c'est qu'il tient debout et qu'il est passionnant et drôle. Ce "méta-polar" référentiel (...) devrait être, au bout du compte, une autodestruction et un ratage, un sommet de l'effondrement. Or non. Ça tient. D'une manière antiphysique : comme un château de cartes qui serait une brique. » En dehors de la pertinence de l'analyse en quelques simples mots (« un château de cartes qui serait une brique » est une trouvaille géniale à rendre jaloux n'importe quel critique littéraire), cette missive pointe l'appétence de **Jean Echenoz** pour le polar. Et pour le genre en particulier. Le meilleur romancier français (oui, c'est lui), a remodelé à sa main le récit d'espionnage avec brio (*Lac, Envoyée spéciale*), la bio avec virtuosité (*Ravel, Courir*) et l'aventure avec talent (*L'Équipée malaise*).

Au rayon polar échenozien, genre qui n'appartient qu'à lui, il faut citer *Les Grandes blondes* et, surtout, *Vie de Gérard Fulmard* (ce titre !) paru en 2020. **Gérard Fulmard** est un ex-steward devenu détective privé, bientôt mêlé à un crime puis à des embrouilles politiciennes avant d'être chargé d'éliminer un homme. Ceci pour la colonne vertébrale du récit. Viennent ensuite les aléas et les allées b, les chemins de traverses, les pérégrinations, les visites des rues de Paris, les apparitions et disparitions de personnages secondaires.

Alors que **Gérard Fulmard** vient d'ouvrir son agence de détective privé, il faut goûter ce passage référentiel lors duquel notre privé (de tout, vu son incapacité à bien se tenir) accueille un client dont la femme a disparu. Voilà les lecteurs aguerris plongés dans l'ambiance du *Faucon Maltais* de **Dashiell Hammett** et de *Fais pas ta rosière* de **Raymond Chandler** qui débute, pour **Sam Spade** ici et là pour **Philip Marlowe** là, exactement de la même façon.

Éric Libiot