

## 5/5 avec Clémentine Thiébault



### Ça fait quoi d'être directrice de la collection *Faction* chez In8 ?

C'est le luxe, la possibilité de collaborer qu'avec des gens dont j'aime le travail, au sein d'une collection créée comme un écrin pour nos envies. C'est une aventure aussi, car une fois le cadre posé (le format volontairement court des textes, la ligne éditoriale volontairement noire etc.), nous travaillons avec une très grande liberté et chaque titre est une surprise (ou un risque c'est selon), une émotion particulière, souvent inattendue.

Et, parce que nous travaillons avec une graphiste géniale, l'objet élaboré est magnifique, ce qui ne gêne rien ! J'adore aussi cette étape de création et d'échanges qui permettent aux livres d'exister. C'est presque magique.

En bref, je suis souvent fière d'être la directrice de *Faction* !

### Pourquoi *Faction* ?

C'est un clin d'œil. Selon le dico, une faction c'est « un petit groupe qui exerce une opposition contre le pouvoir établi ». Et notre collection, c'est un projet un peu fou lancé par petit groupe soudé autour de l'envie d'explorer certains trous « noirs ». Une petite équipe composée d'**Olivier Bois** (le grand Schtroumpf), de **Josée Guellil** (le maillon fort), de **Catherine Chaigneau** (la graphiste géniale) et des auteurices (la famille foutrac qui s'agrandit à chaque titre), tous·tes librement énervé.e.s, indigné.e.s, indiscipliné.e.s, voire un brin secoué.e.s (et c'est un compliment).

### Pourquoi éditer du noir en jeunesse ?

**Parce que tout est politique et je trouve que le noir est la frange du polar la moins visible, la moins calibrée, la plus littéraire, la plus subversive et la plus libre.** La nuance du genre qui permet le mieux d'aborder tous les sujets de société sans tabou. Parce que ça se faisait pas trop. Et parce que les ados sont potentiellement les punks de demain et qu'il n'est jamais trop tôt pour s'y mettre.

**Qui est votre « sans qui, rien n'aurait été possible » ?**

La team **In8**, clairement ! C'est **Josée** et **Olivier** qui sont venus me chercher avec cette proposition qui était bien trop malhonnête pour être refusée. Et ce alors que j'étais labellisée polar mais pas jeunesse. Et puis les auteurices bien sûr, tous.tes suffisamment dingues pour accepter de nous suivre alors qu'on parlait de rien et que la route était loin d'être toute tracée.

**Quel auteur noir conseillerez-vous pour débiter avec *Faction* à un adolescent qui n'aime pas les polars ?**

Ahahah ! Merde, la redoutable question « choix de Sophie ». Vous comprendrez que je ne peux pas répondre à cette question. D'abord parce que ça revient à me demander de choisir entre mes enfants (cf *Le Choix de Sophie*) et ensuite parce que c'est pas des manières.

Mais c'est pas grave parce que comme *Faction* c'est du noir et pas du polar, tu peux y aller, toi lecteurice qui n'aime pas le polar ! Pioche, ose, fonce, prends le risque d'être secoué.e, happé.e, compris.e, et même de rire ou de te tromper. Car comme disait **Terry Pratchett** (cité en exergue par **Laurent Martin** dans *On mange froid*), « Dans chaque vieux il y a un jeune qui se demande ce qu'il s'est passé ». Et chez *Faction* encore plus qu'ailleurs je crois.

